**Аналитическая справка за 2016-2017 учебный год в образовательной области Художественно – эстетическое развитие».**

Я, использую в своей работе Парциальную Программу «Ладушки», под редакцией И. Каплуновой, И.Новоскольцевой.

**Цель программы** - музыкально творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Были поставлены

**задачи музыкального воспитания:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Поставленные музыкальные задачи, согласно программе, для каждой возрастной группы были выполнены. За период с 01. г. по г. была проведена следующая работа:

Образовательная деятельность детей проводилась согласно сетке занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе *(ранней, младшей, средней, старшей, подготовительной)*. Занятия соответствовали возрасту детей, выдержаны по времени.

В процессе занятий дети занимались по следующим разделам:

- Музыкально - ритмические движения.

- Развитие чувства ритма.

- Слушание музыкальных произведений.

- Пение.

- Танцевальное, танцевально – игровое творчество.

- Игры и хороводы.

Я, использую в своей работе технологии - здоровьесберегающая, игровая, педагогика сотрудничества, информационно **–** коммуникативная, коммуникативные танцы, проектная деятельность. В своей работе так же руководствуюсь дидактическими принципами: ***Принцип доступности.*** Реализуя принцип доступности, я отбираю наглядный материал, формы и методы организации образовательной деятельности, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей, их возрастным особенностям. ***Принцип систематичности и последовательности.*** Принцип систематичности и последовательности обучения состоит в том, что усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе. Мультимедийные презентации я создаю и подбираю в соответствии с тематическим планом . Руководствуясь ***принципом научности***, я преследую одну цель – помочь детям усвоить реальные знания, правильно отражающие действительность. ИКТ дают мне возможность представлять в мультимедийной форме реалистичные, не искаженные информационные материалы (репродукции картин, фотографии, видеофрагменты, звукозаписи). Я думаю, что вы со мной согласитесь что, различные игры и презентации, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет не всегда соответствуют по своему содержанию принципу научности. Поэтому я стараюсь быть особо внимательной при отборе материала . ***Принцип творческой активности****.* Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Используя ИКТ, я стимулирую познавательную активность детей, тем самым, повышая интерес к занятиям по развитию речи за счет новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимационных эффектов.

***Принцип наглядности.*** Принцип наглядности Ян Амос Коменский справедливо считал «золотым правилом» дидактики, так как «ничего нет в уме, чего не было в ощущениях». Именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта.

**Методы и приёмы:**

***Словесные:*** вопросы, задания, словесное объяснение.

***Наглядные:*** слайдовые фрагменты.

***Практические:*** музыкальные игры, творческие задания.

На конец учебного года в мае 2017 года, проведена диагностика уровня овладения детьми необходимых навыков и умений в соответствии с ФГОС во всех возрастныхгруппах.

**Группы раннего возраста**

  Дети эмоционально реагируют на музыку спокойного и весёлого характера. Повторяют простейшие движения: хлопки в ладоши, топают ножками, кружатся, делают *«фонарики»*, играют в догонялки, подпрыгивают на двух ногах, наклоняются в поклоне. Стараются подпевать за педагогом.

**Группа детей 3-4 года. Обследовано -17 чел.**

**Высокий – 30 % 5 чел. Средний – 70% 12чел. Низкий - 0 % 0 чел**

Дети умеют петь негромко, уверенно и естественно, с помощью педагогов в начале года, а в конце года самостоятельно ориентируются и перемещаются в пространстве, овладев простыми танцевальными движениями. Высказываются о характере музыки, способны менять движения в соответствии со сменой музыки. Данные параметры соответствуют критериям программы. Программа выполнена полностью.

**Группа детей 4-5 лет Обследовано -19 чел.**

**Высокий – 47 % 5 чел. Средний – 53% 12чел. Низкий - 0 % 0 чел**

Дети владеют разнообразными видами ходьбы, бега, простыми танцевальными движениями, слышат и воспроизводят ритмические рисунки. Определяют характер музыки, активно высказываются об эмоциональном настроении, имеют достаточный запас слов-настроений о характере музыки.

Программа усвоена в полном объеме.

**Группа детей 5-6 лет Обследовано -17 чел.**

**Высокий – 47% 8 чел. Средний – 53% 9 чел. Низкий - 0 % 0 чел**

Работа в старшей группе отличалась чёткой организацией, что позволило к концу года отметить значительные подвижки развития в области музыкального воспитания. Дети сосредоточенно и с интересом слушают музыку, умеют высказываться о характере музыки, расширился словарь эмоционально-образными высказываниями о музыке, музыкальном образе.

В разделе ***«Пение»*** большое внимание уделялось развитию голосового аппарата, вокально-хоровым навыкам, речи. В связи с этим в занятия вводились вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, речевые игры, попевки. Работа велась по расширению певческого диапазона, подвижности, звонкости, полётности детского голоса. Речевые и пальчиковые игры способствовали развитию речи. Можно отметить, что проведённая работа показала положительный результат в исполнительской деятельности детей. В недостаточно полном объёме решены программные задачи по музыкально-ритмическому движению. Основной набор движений освоен, музыкально-ритмические навыки и навыки выразительности движений недостаточно развиты. Но, у нас впереди еще целый год, будем продолжать работать по этому разделу.

**Группа детей 6-7 лет Обследовано -1 чел.**

**Высокий – 40% 6 чел. Средний – 60% 9чел. Низкий - 0 % 0 чел**

В результате систематической, целенаправленной и планомерной работы произошли качественные изменения показателей музыкального развития у детей. К концу года дети подготовительной группы достигли значительных успехов в музыкальном развитии:

Дети эмоционально воспринимают музыку, правильно определяют ее настроение, слышат средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, могут рассказать о возможном содержании пьесы; поют выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности, чисто интонируют с музыкальным сопровождением и без него;

ритмично и выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, ее жанром, самостоятельно реагируют на смену частей и фраз, обладают хорошей координацией, ориентируются в пространстве; выразительно исполняют знакомые движения в свободной пляске, придумывают свои комбинации танцев *(по одному, в парах)*.

Участие детей в конкурсах детей среднего и старшего возраста значительно улучшило их интерес в мире музыкальной деятельности, дало опыт выступления перед публикой, умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало их поведение во время подготовки к ним. Это также дало возможность повысить уровень своей работы как музыкального руководителя.

Я сделала следующие выводы: Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями групп и инструктором по физкультуре, контакту педагогов с родителями, создание в ДОУ атмосферы творческого общения, у многих родителей изменился взгляд на образовательный процесс. Родители стали активными помощниками и единомышленниками.

1. Необходимо и дальше вести работу по развитию умений и навыков воспитанников. Особое внимание необходимо уделять разделу «Музыкально-ритмические движения». Поэтому я буду продолжать работать над темой по самообразованию

**«Развитие музыкально-ритмических движений и танцевального творчества у детей дошкольного возраста».**

**Актуальность:**Современное понимание проблемы музыкального воспитания детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры.

Детское исполнительство требует определенных тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. Но самое главное – чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности!

**Цель:** содействовать творческому развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Создать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.

**Задачи:**

1. Укрепление здоровья:

• способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

• формировать правильную осанку.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

• развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

• содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

• формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

3. Развитие творческих способностей:

• развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

• формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

• воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

• развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.

**Ожидаемые результаты:**

 Решение вышеперечисленных задач предполагает достижение следующих результатов:

Переход к более развернутым и сложным танцевальным композициям, используя которые можно продолжать развитие детского творчества в танце (исполнительского и композиционного).

Проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста.

**Участие в конкурсах педагога и детей.**

Я, участвовала в общероссийском конкурсе «Лучшая методическая разработка недели» (номинация статья «Развитие творческой активности дошкольников в музыкальных играх», диплом I степени); всероссийский конкурс «Образовательная деятельность ДОУ» (номинация «Эссе», диплом III степени);благодарственное письмо оргкомитета Центра гражданских молодежных инициатив «Идея» г. Оренбург.

В муниципальных педагогических чтениях в номинации «Информационно-образовательная среда ДОУ в контексте реализации новых

образовательных стандартов (2 место). Участие детей во всероссийском конкурсе творческих работ, посвящённых Дню пожилого человека. «Я и дедушку люблю! Я и бабушку люблю!» номинация: «Бабушке - песенка, дедушке - стих», (диплом I степени); Выступление детского коллектива на торжественном открытии Коптеловской сельской библиотеки, так же выступление детей на сценах села, «Музея истории земледелия и быта крестьян» и «Коптеловского клубного объединения» в различных мероприятиях.

Справку составила: музыкальный руководитель I квалификационной категории, Галышева Ольга Николаевна.