***Галышева О.Н.,***

***Музыкальный руководитель МКДОУ «Коптеловский детский сад»,***

***Алапаевский район, Свердловская область.***

***Развитие творческой активности дошкольников в музыкальных играх***

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. Целью данной работы является развитие творческой активности детей на основе музыкально-игрового творчества.

По мнению О.С. Газмана, в игре у детей возникает три цели:

 - первая цель – удовольствие от игры – «Хочу!»

 - вторая цель – выполнять правила игры – «Надо!»

 - третья цель – творческое выполнение игровой задачи – «Могу!».

Таким образом, складывается основной механизм игры: «Хочу! Надо! Могу!», влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля.

Музыкальная игра имеет следующие задачи:

1. Коррекционные:

 - развитие слухового, зрительного аппарата, координации движений и нормализация их темпа и ритма; - формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

2. Оздоровительные:

- укрепление сердечнососудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;

 - развитие моторики;

 - развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение).

3. Образовательные:

 - обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;

 - развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

 - формирование умственных умений и действий.

4. Воспитательные:

 - воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;

 - эстетическое отношение к окружающему;

 - развитие чувств, эмоций высшего порядка.

5. Развивающие:

 - познавательную активность;

- устойчивый интерес к действованию;

 - саморегуляцию и самоконтроль;

 - внимание, память мышление;

 - ориентировку в пространстве.

 Успешное усвоение решения этих задач мною способствует тому, что у детей развивается чувство уверенности в себе, снимается заторможенность, формируется самодисциплина, чувство коллектива и сознательность поведения. Моя деятельность всем своим содержанием направлена в будущее. Нашим детям предстоит вступить в самостоятельную жизнь, им предстоит совершенствовать, развивать науку, технику, экономику, культуру. Трудно предугадать, кем они станут, но какими они должны быть – забота сегодняшнего дня. Сейчас очень важно научить ребенка без чьей-либо помощи применять свои умения в повседневной жизни. Я, как и многие педагоги, на протяжении многих лет своей деятельности занималась поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

 Меня волновали вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать.

 Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственную возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и музыкальной.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Мои наблюдения показывают, что у современного ребенка, который живет в неблагоприятном социуме, исчез интерес к традиционным играм, ослабло стремление к творческому проявлению, развитию других познавательных процессов, т.к. дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи, то причиной острой необходимости ее развития детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, необходимо проводить разнообразные игры, разрабатывать методики проведения игр, чтобы дети были заинтересованы в игровой деятельности.

Проводя исследования, я выявила, что в игровой деятельности речь ребенка достаточно хорошо развивается. Игровая и творческая деятельность, театрализованные представления и всевозможные игры раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений, тем самым обогащают эмоциональную сферу дошкольника адекватно содержанию текста. В играх ребенок учится правильно общаться со сверстниками, узнает новые слова, учится правильно строить предложения. Следовательно, игра является неотъемлемой частью жизни ребенка-дошкольника. И главное в этом участие родителей и воспитателей, которые могут правильно организовать игры детей, подсказать. Существуют игры (методики), направленные на развитие речи. (Например: методика «Назови слова», (представляемая методика определяет запас слов, которые хранятся в активной памяти ребенка. Взрослый называет ребенку некоторое слово из соответствующей группы и просит его самостоятельно перечислить другие слова, относящиеся к этой же группе Автор Выготский)) и др.

Существует президентская программа «Дети России» (рабочая концепция одаренности), авторами которой являются: профессор Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Ильясов И.И. и мн.др.

В своей работе мною используются музыкальные игры, например, игра «Ветерок».

Цель игры: развивать сосредоточенность слухового внимания, активизировать слуховые, зрительные, тактильные ощущения.

Ход игры: дети, стоя в кругу, проговаривают текст.

Ветерок к нам прилетел,

Поиграть здесь захотел.

 До кого он долетит, Тот быстрее побежит. Под музыку Ф. Шуберта «Контрданс» ребенок-ветерок бежит по внешнему кругу. На окончание музыки он останавливается и гладит по плечу близко стоящего к нему товарища. Одновременно остальные дети должны называть его имя. Ветерком становится следующий ребенок, который продолжает игру. Музыка повторяется неоднократно, чтобы все дети участвовали в игре. (Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. 3 изд. М.: Просвещение,1991). Подводя итог, своей работы, я поняла, насколько полезно для общего развития детей вовлекать их в самостоятельную деятельность, воспитывать творческое отношение к игре. Обучая детей, мы развиваем у них интерес, фантазию, т.е. непосредственность действий, увлеченность, стремление по-своему передать образ, импровизировать в пении, игре, танце. Поставленные задачи музыкальной игры я реализую посредством основных форм организации детской деятельности занятия, праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность в свободное от занятий время, когда по инициативе детей возникают игры с пением, музыкально-дидактические игры. С каждым годом все больше внимания уделяется развитию творческой активности ребенка. Мы открываем детям дверь в мир музыки, искусства, помогаем делать первые шаги к прекрасному.

Мы хотим видеть наших детей счастливыми. Человек не может жить на свете, если у него впереди нет ничего радостного. Эта мысль принадлежит выдающему педагогу – А.С. Макаренко, который утверждал, что истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. И мы музыкальные руководители, в силу своих возможностей должны дать ее нашим детям.

Литература

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.

2. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ “ЛАДА”», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. – 160с.

3. Запорожец А.В., Эльконин Д.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. - М. – 1964.

4.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М. – Просвещение, 1982.