Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

«Коптеловский детский сад»

**Аналитический отчет**

**за межаттестационный период**

**2012-2015 год**

Составитель:

Галышева Ольга Николаевна,

музыкальный руководитель,

I квалификационная категория

с. Коптелово

2016

Содержание

Введение…………………………………………………………………………3

1.Теоретические основания аналитической деятельности музыкального руководителя……………………………………………………………………6

1.1.Внедрение в музыкальную практику современных образовательных технологий развития творческих способностей детей дошкольного возраста………………………………………………………………………….6

1.1.1.Развитие музыкально – ритмических способностей через использование современных образовательных технологий…………………………………..8

1.1.2.Методы и приёмы музыкально – ритмических движений…………….15

1.2.Информационно – музыкально развивающая среда в условиях интеграции образовательного процесса…………………………………………………….18

1.3. Сотрудничество с семьями, и социальными партнёрами посредством разнообразных форм взаимодействия ……………………………………..20

2.Анализ результатов педагогической деятельности……………………….24

3. Заключение…………………………………………………………………..31

Проектная деятельность на следующий межаттестационный период…..………………………………………………………………………32

Список литературы…………………………………………………………….33

Приложение №1 Здоровьесберегающие технологии.

Приложение№2 Проект «Я потомок ветерана Великой Отечественной войны».

Приложение №3 Конспект развлечения по теме: «П.И.Чайковский и его музыка детям»

Приложение №4 Схема усложнения задач музыкального развития.

Приложение №5 Схема усложнения различных видов двигательных упражнений.

Приложение№6 Консультации, буклеты для родителей

Приложение №7

**Введение**

                              «Возможно, самое лучшее,

самое совершенное

и радостное,

                      что есть в жизни –

это свободное движение

под музыку  и научиться этому

можно у ребенка»

                                                                                       А. И. Буренина

 Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Главным на первом этапе может быть и не музыка сама по себе, а музыка как замечательное воспитательное средство: постигая мир музыкальных звуков, ребенок учится слышать и слушать окружающий мир, учиться выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью. Успех музыкального воспитания зависит, прежде всего, от того, насколько интересно построена работа по музыкальному развитию детей.

 Мир, в котором живёт и воспитывается ребёнок, характеризуется постоянным обновлением информации, он динамичен и изменчив. Такие условия диктуют маленькому человеку необходимостью видеть свои цели, развиваться, выстраивать социальные связи и быстро включаться во временные коллективы, и нам, взрослым, необходимо помочь ему в этом, применяя в образовательном процессе современные образовательные технологии.

 Основными направлениями моей педагогической деятельностиявлялосьактивное внедрение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в котором образовательная область «Художественно - эстетическое развитие предполагает:

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы становление эстетического отношения к окружающему миру;
2. Формирование элементарных представлений о видах искусства;
3. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

 В межаттестационный период я глубоко изучала **тему** « Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений». Считаю, что музыкально-ритмическое развитие имеет большое значение в приобщении детей к прекрасному миру музыкального искусства, дарящему им радость двигательной активности под музыку.

 Опираясь на концепцию модернизации образования, я вышла на такие **противоречия:**

* Прежние формы и методы работы малоэффективны для достижения высокого результата в работе с детьми, для чего необходимо внедрять новые педагогические технологии.
* Моё стремление достичь хороших результатов, но у детей отсутствует мотивация.

 Из противоречий возникла **проблема**—потребность в плане обновления содержания образовательного процесса в музыкальном развитии детей.

 Эта проблема меня столкнула с тем, что дети не прислушиваются к музыке, не умеют связать характер действий с характером музыки, нет эмоционального восприятия музыки. Большинство детей (особенно мальчики) фактически не умеют и не любят танцевать. Но больше всего меня насторожило, что дети скованны, мало эмоциональны, не активны, у некоторых детей вообще отсутствует интерес к музыкально-ритмическому занятию. Мне стало очевидным, что задачу развития у детей музыкально-ритмических способностей невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к средствам музыкальной выразительности, к музыкальной отзывчивости на музыку, навыков правильного пения.

 Рассматривая эту проблему, я поставила перед собой  **Цель:** совершенствование условий обеспечивающих развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. **Задачи:**

* Внедрить в музыкальную практику современные образовательные технологии развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
* Оптимизировать информационно – музыкальную развивающую среду в условиях интеграции образовательного процесса;
* Расширять сотрудничество с семьями и социальными партнёрами посредством разнообразных форм взаимодействия.

**1.Теоритические основания аналитической деятельности музыкального руководителя**

**1.1.Внедрение в музыкальную практику современных образовательных технологий развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

 Для выявления музыкально – ритмического развития детей, я провела диагностику по методике И. М.Каплуновой, и И.А.Новоскольцевой (программа «Ладушки» издательство «Композитор»: С-П 2011год).

По результатам 1 этапа обследования младшей группы показало такие результаты:

* Дети, у которых был выявлен *низкий уровень* развития, не принимали участия в плясках, играх, подпевании, неритмично хлопали в ладоши, не могли узнать знакомые музыкальные произведения.
* У детей со *средним уровнем* развития в большей степени развито чувство восприятия музыки, они умели слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер.
* Дети с *высоким уровнем* развития эмоционально откликаются на музыку, выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

 В результате проведения диагностики, я выявила **факторы, тормозящие музыкально-ритмическое развитие детей:**

* Отсутствие современных методов и технологий;
* Наличие комплекса неуверенности, маленькая двигательная активность при выполнении музыкально-ритмических заданий.

 Проанализировав результаты диагностики, определила причины недостаточного уровня развития музыкально – ритмических способностей и выявила условия, необходимые для внедрения в музыкальную практику современных образовательных технологий развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

* По возможности полное методическое оснащение.
* Использование эффективных методов и приёмов.
* Внедрение в образовательный процесс инновационных современных технологий.

 Для успешного решения поставленных мною задач, я решила использовать **дидактические принципы методов обучения:**

* **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей воспитанника, и в связи с этим определение посильных для него заданий;
* **Принцип систематичности** один из ведущих, подразумевается непрерывность и регулярность занятий;
* **Принцип повторяемости материала**, поскольку освоение разных видов музыкальной деятельности требует повторения вырабатываемых навыков;
* **Принцип наглядности**: при разучивании движений наглядность—это практический показ движений педагогом;
* **Принцип гуманизации** предусматривает реализацию задач в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому воспитаннику, партнёрские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребёнка.

 Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкально-художественной деятельности, которые я использую в своей работе с детьми.

 По моему мнению, нужно приобщать детей к музыкальному искусству через следующие **формы организации музыкальной деятельности:**

* непрерывная образовательная деятельность;
* проектная деятельность;
* активное восприятие музыки (тематические концерты, беседы-концерты);
* праздники;
* развлечения;
* индивидуальная работа.

 **Результат:** создание на музыкальных занятиях, праздниках благоприятного психологического климата, атмосферы взаимопонимания, толерантности, радостного общения, хорошего настроения, гармоничного самоощущения.

1.1.1Для повышения качества воспитательно-образовательного процесса, я использую **традиционные и современные образовательные технологии:**

* игровая помогает детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе, дети легче усваивают материал, *(игра—ведущий вид деятельности, воспитательно-образовательный процесс осуществляется через игру)*;
* развивающая *(включает развитие творческих способностей: «ТРИЗ», «Развитие Творческого Воображения»)*; Одними из наиболее популярных инновационных педагогических технологий, адаптированных и активно используемых в дошкольной педагогике являются теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Использование ТРИЗ успешно помогает мне развивать у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, мышление. (**«Хорошо – плохо»** *Цель:* учить выявлять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны: Эта подвижная, ритмичная музыка хороша чем? (Под нее можно делать гимнастику, двигаться, она создает радостное настроение). Что плохого в бодрой, ритмичной музыке? (Если плохое настроение или человек болеет, эта музыка будет раздражать и еще больше ухудшиться настроение) Подобные вопросы задаются детям связанные с музыкальными инструментами, движениями и т.д.)
* здоровьесберегающая (**приложение №1**)*(направлена на укрепление и охрану здоровья).* Основной моей целью являлось формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, достижение этой цели возможно путем использования не только стандартных методов музыкального воспитания дошкольников, но и современных, инновационных образовательных технологий

*1. Дыхательная гимнастика*

 Так как дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению ЦНС, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. В своей практике я использую систему дыхательной гимнастики, разработанной А. Н. Стрельниковой. Принцип её методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох через рот. На начальном этапе работы рекомендуется использовать такиеупражнения, как *«Погончики»*, *«Насос»*, *«Ладошки»*, *«Кошечка»*.

*2. Артикуляционная гимнастика*

 На музыкальных занятиях я часто наблюдаю, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: пассивная *(взрослый выполняет движения за ребенком)* и активная *(ребенок самостоятельно выполняет движения)*.

 Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. При отборе упражнений я соблюдаю определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполняем гимнастику сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание. 3. *Игровой массаж*

 Цель игрового массажа – научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела.

Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

*4.Пальчиковые игры*

 На моих  музыкальных занятиях важное место занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. В ходе *«пальчиковых игр»* ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Тренировку пальцев рук начинаем с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшается. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

5.*Музыкотерапия*

 Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Это  – одно из перспективных направлений в жизни ДОУ. В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня, мы используем музыку во время утреннего приема. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыка, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Особое внимание педагоги уделяют  музыкально-рефлекторному пробуждению малышей после дневного сна. Для этого используется тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Выполнение режимных моментов с использованием музыкотерапии прививают навыки расслабления, развивают нравственно-коммуникативные качества, создают положительный эмоциональный фон.

* педагогика сотрудничества – переход от педагогики требований к педагогике отношений; гуманно-личностный подход к ребенку; единство обучения и воспитания, *(предполагает личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка)*;
* информационно **-** коммуникативная -  *(способствует обеспечению доступности и вариативности обучения, повышению активности и мобильности дошкольников, так и новым подходам в проектировании образовательного процесса);* понимая жизненную необходимость активного внедрения ИК технологий в образовательный процесс, проанализировав актуальное состояние материально-технической базы ДОУ, поставила перед собой следующую цель: приобщение детей к различным видам музыкальной деятельности средствами информационно-коммуникативных технологий. Посредством внедрения данной технологии помогло решить следующие задачи:
* Активизировать процесс формирования музыкальных способностей детей средствами информационно-коммуникативных технологий;
* Развивать умственную и эмоциональную сферу ребенка с помощью информационно-коммуникативных технологий;
* Воспитывать музыкальный вкус и расширять кругозор дошкольников;
* Обогащать развивающую предметно пространственную среду. В последствие выявлен следующий **результат:**
* Привлечение пассивных детей к активной деятельности;
* Активизация мыслительных процессов (анализ, синтез и др.);
* Реализация личностно-ориентированных, дифференцированных подходов в образовательной деятельности;
* Дополнение слуховых впечатлений, активизация и развитие эмоционального восприятия музыки;
* Развитие наглядно – образного и образно – слухового мышление у детей;
* Развитие тембро – динамический слуха (угадай, какой инструмент);
* Развитие внимания, наблюдательности (сложи картинку, какой инструмент);
* формирования познавательной мотивации у детей (совместные с родителями домашние задания). В своей работе я руководствуюсь **дидактическими принципами:** *Принцип доступности.* Реализуя принцип доступности, я отбираю наглядный материал, формы и методы организации образовательной деятельности, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей, их возрастным особенностям. *Принцип систематичности и последовательности.* Принцип систематичности и последовательности обучения состоит в том, что усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе. Мультимедийные презентации я создаю и подбираю в соответствии с тематическим планом . Руководствуясь *принципом научности*, я преследую одну цель – помочь детям усвоить реальные знания, правильно отражающие действительность. ИКТ дают мне возможность представлять в мультимедийной форме реалистичные, не искаженные информационные материалы (репродукции картин, фотографии, видеофрагменты, звукозаписи). Я думаю, что вы со мной согласитесь что, различные игры и презентации, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет не всегда соответствуют по своему содержанию принципу научности. Поэтому я стараюсь быть особо внимательной при отборе материала . *Принцип творческой активности.* Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Используя ИКТ, я стимулирую познавательную активность детей, тем самым, повышая интерес к занятиям по развитию речи за счет новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимационных эффектов *Принцип наглядности.* Принцип наглядности Ян Амос Коменский справедливо считал «золотым правилом» дидактики, так как «ничего нет в уме, чего не было в ощущениях». Именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта. Использую информационные технологии для создания и сохранения интереса к музыке: видео-иллюстрации для слушания музыки виде-презентации, модели на развитие ритмического слуха. Владея информационно-коммуникативными технологиями: использую интернет для создания презентаций, готовлю материалы к занятиям и праздничным мероприятиям в детском саду; применяю технические средства обучения *.* Так же я зарегистрирована на музыкальном форуме «MP3SORT.BIZ», на международном образовательном портале «MaaM.RU» и общаюсь с другими**музыкальными руководителями на форумах**. Это очень интересные сайты, где я могу получить ответы на многие свои вопросы, услышать мнение о своих планах, получить помощь в поиске всевозможного материала к подготовке праздников, танцев и песен. Итак, использование средств информационных технологий позволило мне сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открыло новые возможности музыкального образования не только для самого ребёнка, но и для музыкального руководителя. Анализируя опыт использования, ИКТ в детском саду, выявила, что его использование превращает занятия в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Ребенок не только видит,  воспринимает, действует, он переживает эмоции. Ведь, как известно,  только то, что заинтересовало дошкольника и вызвало какой-то эмоциональный отклик, станет его собственным знанием, послужит стимулом к дальнейшим открытиям.
* коммуникативные танцы *(состоят из несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, вызывают у детей массу положительных эмоций, что способствует развитию не только музыкально-ритмических способностей, но и коммуникативных навыков)*; Результат: у детей вызвало массу положительных эмоций, что способствовало развитию не только музыкально - ритмических способностей, но и коммуникативных танцев.
* технологии проектной деятельности. Существует множество методической литературы, изучив которую я убедилась в эффективности данной **технологии**: учебно-методическое пособие составителя Н. А. Поляковой «**Проектная технология в работе с дошкольниками**», публикация в журнале «Ребёнок в детском саду» Л. Д. Морозовой «Педагогическое **проектирование в ДОУ**», **проектный метод в музыкально**-ритмической деятельности **работы И**. Ю. Жуйковой.Выявила влияние на качество **образования**, профессионализм и компетентность педагогов, способствующий развитию креативности, объединению знаний полученные педагогами в ходе методических мероприятий ДОУ. Тематика проектов может быть разнообразна. Отсюда и разнообразие видов деятельности, методов и форм работы с детьми - беседы, чтение стихов и художественной литературы, разучивание подвижных, пальчиковых, дидактических игр, разучивание песен, ритмических движений, танцев, хороводов, слушание музыкальных произведений, посещение музея, экскурсии в парк и т. д. Тема патриотизма актуальна и значима в работе нашего ДОУ. Мною были разработаны и совместно с педагогами реализованы проекты по патриотическому воспитанию: Проект посвящен Дню Победы «Я – потомок ветерана Великой Отечественной войны », (**приложение №2).** Вместе с родителями дети собирали сведения о своих родственниках – фронтовиках, знакомились на занятиях и экскурсиях в музей с событиями Великой Отечественной войны, встречались с ветеранами тыла, узнали о воинах – односельчанах и своих прадедушках, делали сообщения о них на праздничном утреннике, который назывался «Я - потомок ветерана Великой Отечественной войны»». **Результат:** музыкальная композиция, посвященная 70 годовщине Победы в Великой Отечественной войне, наличие книги «Мой прадедушка был на войне» в электронном варианте, альбом героев Великой Отечественной войны МО Алапаевское. Проект «Широка страна моя родная». Вместе с родителями, педагогами и детьми мы изучали обычаи таджикского народа, рассматривали фотографии, изучали национальные танцевальные движения, Результат: активное взаимодействие с родителями, приобщение воспитанников к традициям таджикского народа, выступление на муниципальном детском фестивале «Широка страна моя родная». Проект, посвященный творчеству П.И. Чайковского, **(приложение №3)** С детьми знакомились с музыкальными произведениями, рисовали рисунки на тему музыкального произведения «Баба Яга». **Результат**: тематическое развлечение, посвященное юбилею композитора. В целом метод проектов можно представить, как способ особой организации педагогического процесса, основанного на равном взаимодействии педагога и воспитанника в поэтапной практической деятельности.

 1.1.2.В работе над музыкально-ритмическими движениями я использую следующие методы и приёмы: При разучивании музыкально-ритмических движений большое значение имеет показ движений: я своим примером должна увлечь детей, дать им выразительный образец. Дети склонны к подражанию, а неправильно показанное движение переучивать во много раз труднее, чем выучить новое; Также я стремлюсь активизировать самих детей, привлекаю их к показу движений. Например, предлагаю ребёнку выйти на середину круга и показать, как правильно делать то или иное движение. Сначала на это предложение откликались лишь единицы, но постепенно число желающих росло. Индивидуальный показ детьми развивает волевые качества, воспитывает уверенность в своих силах, стимулирует успех ребёнка, повышает интерес к деятельности;

* Большое значение придаю словесным методам и приёмам. Иногда слово, удачно подобранное сравнение, найденный словесный образ, бывают важнее многократного показа. Например, чтобы правильно раскрыть ладонь, предлагаю детям: «Сдуйте пушинки с руки» или «Мягко опустите, как будто маленький птенчик взмахнул крылышками». Иногда дети сами придумывают интересные образные сравнения. Обращаю внимание на чёткость и конкретность указаний, напоминаний, которые относятся к качеству исполнения движений. Точного пояснения бывает достаточно, чтобы дети исправили ошибку.
* Особое значение придаю индивидуальному подходу. В каждом воспитаннике я вижу личность, опираюсь на его положительные качества.
* И, наконец, оценка детей. Малейшую удачу, успех, я обязательно оцениваю. Мне важно, чтобы каждому воспитаннику было интересно, радостно от встречи с музыкой и увлекательными занятиями.
* Работая с детьми над творчеством, я использую приём «Ситуация успеха», так как творчество—это возможность выразить своё неповторимое отношение к миру. Система музыкально-ритмического развития предполагает комплексное воздействие музыки и движений, последовательное усложнение задач воспитания. В этом направлении я конкретизировала задачи музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста. Это отображено в таблице (**приложение №4).** Данная схема показывает усложнение задач передачи характера музыкального произведения и его основных средств выразительности, подсказывает последовательность в подборе музыкальных произведений с точки зрения их сложности для восприятия детей дошкольного возраста. В следующей таблице прослеживается усложнение различных видов двигательных упражнений (**приложение№5).** Эти схемы помогают мне видеть перспективы в музыкально-ритмическом развитии детей. **Результат:** Дети усвоили элементарные музыкальные знания, развили музыкально-творческие способности к обучению интеллектуальной и творческой деятельности, а так же деятельности детских творческих коллективов, познали окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой.Использование современных образовательных технологий позволило значительно повысить уровень развития музыкальных и творческих способностей детей, увеличило резервы их здоровья.

**1.2.Информационно – музыкальная развивающая среда в условиях интеграции образовательного процесса.**

 Всем известно и доказано учеными, что музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого - педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной развивающей среды.  Музыкальная предметная пространственная развивающая среда в группах должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чистом вербальном уровне, вне предметно - пространственной среды. Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить. Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда в группах ДОУ организуется по трем основным блокам:

* восприятие музыки;
* воспроизведение музыки;
* музыкально-творческая деятельность.

 Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.
Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую.
Структура музыкальных мини – центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Музыкальная предметная среда со масштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними. Я стараюсь, чтобыклассификация оборудования соответствовала для музыкальных зон:

-материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

-детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

* с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
	+ с одним фиксированным звуком (дудки):
	+ шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

-музыкально-дидактические игры и пособия: **(приложений №6).** «Мажор и Минор», «Кого встретил колобок», «Цирковые собачки», «Что играет крокодил Гена», «Схемы игры на металлофоне», нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия использую для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства детей с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь», пособие из библиотеки «Ладушки» по «Развитию чувству ритма» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой).

-аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, видеодиски,  электронные носители информации.

 **Результат:** использование музыкальной развивающей среды обеспечивает разнообразную детскую деятельность, уют и комфорт для детей.

**1.3. Сотрудничество с семьями и социальными партнёрами посредством разнообразных форм взаимодействия**

**1.3.1.Взаимодействие с родителями**

 Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта ДОУ с семьёй. Вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей особенно актуален в наши дни.

 **Цель моей работы с родителями:** привлечь родителей к преемственности между семьёй и ДОУ в подходах к решению задач музыкального образования детей.

 **Задача:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка, заинтересовать, увлечь творческим процессом гармоничного становления личности.

 **Формы работы взаимодействия с семьёй:**

* Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия)
* Совместные праздники, развлечения, музыкальные гостиные
* Пропаганда по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей (буклеты, памятки)
* Индивидуальные беседы
* Консультации **(Приложение №7)**
* Папки-передвижки
* Родительские собрания

 Таким образом, благодаря тесному контакту педагогов с родителями, создание в ДОУ атмосферы творческого общения, у многих родителей изменился взгляд на образовательный процесс. Родители стали активными помощниками и единомышленниками.

-2012-2016год: внедрила формы работы взаимодействия с родителями: музыкальная непосредственно образовательная деятельность—открытые показы музыкальных занятий (« Сорока-белобока», « В гостях у гномов», «Крещендо в листьях клёна» и др.), разработала методические рекомендации («Родителям о музыкальном воспитании», « Музыкальные игры и упражнения дома», « Занятия музыкой увлекают и развивают» и др.), индивидуальные беседы, консультации по интересам родителей, родительские собрания, совместное изготовление костюмов, декораций к праздникам, привлечение к организации праздников и развлечений

( « Лучше папы друга нет!», « Мама—главное слово на свете», « По дорогам сказок», « Дошколята в стране Чудес»).

 **Результат**: родители стали активными участниками педагогического процесса.

-2012-2016год: Подготовка к выступлению детей с концертными программами на родительских собраниях: « Мультконцерт», « Игрушки», « Весеннее настроение», « Папа—гордость моя».

 **Результат**: выступления детей способствовали более тесному сближению детей и взрослых, вызывали у родителей эмоциональный отклик на происходящие события.

 **Степень активности родителей при организации открытых показов музыкальных занятий**:

2012-2013учебный год: 25% (5 человек)

2013-2014 учебный год: 45% (9 человек)

2014-2015 учебный год: 55% (11 человек)

Результат: прослеживается положительная динамика участия родителей в образовательном процессе.

**1.3.2.Взаимодействие с педагогами**

 Для достижения качественных результатов по музыкальному развитию воспитанников, свою работу я планирую в тесном контакте с педагогами, координируя работу педагогического персонала по вопросам музыкального воспитания обучающихся

При взаимодействии с педагогами я применяю следующие формы работы:

* + Открытый показ непрерывной образовательной деятельности;
	+ Анализ проведения утренников;
	+ Консультации;
	+ Распространение буклетов с информацией о музыкальном воспитании;
	+ Совместное проведение родительских собраний;
	+ Индивидуальная работа по разучиванию репертуара, сценических ролей;

**Результат:** повышения уровня: - взаимодействия в педагогическом коллективе; качество проведения НОД; тематических утренников, праздников, развлечений.

 Ведет к благоприятному социально-психологическому климату в ДОУ, где доброжелательная и деловая  обстановка свободное выражение собственного мнения при обсуждении вопросов, касающихся всего коллектива;

 Хочется отметить, что педагогический коллектив неравнодушен к успешному музыкальному развитию детей, вносит свои предложения, к которым я прислушиваюсь. Приятно видеть удовлетворение воспитателей в нашей совместной работе, их радует результат—интерес детей к музыкально-ритмическим занятиям, выступление воспитанников на праздничных утренниках. В свою очередь и я удовлетворена нашим творческим союзом, каждый педагог изобретательный, находчивый, артистичный.

-октябрь 2012года: конкурс «Бабушки XX века». Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян.

**Результат:** благодарность коллективу детского сада.

-март 2013года: музыкально-поэтический дуэль «Дорогу Весне, любовь и уважение к женщине» - Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян.

**Результат:** благодарность коллективу детского сада.

-март 2016года: подготовила педагогов для участия в районном фестивале творчества работников образования «Грани талантов» -

**Результат:** диплом первой степени в номинации «Театр».

-Апрель 2013 года: В целях развития дошкольного образовательного учреждения, приняла активное участие в подготовке в I муниципальном профсоюзном конкурсе помощников воспитателей и младших воспитателей « Моя прекрасная няня».

**Результат:** личный вклад в развитие образовательного учреждения, призовое третье место.

**1.3.3.Взаимодействие с подструктурами социума**

 Весь наш коллектив объединён одной целью—воспитывать любовь к прекрасному, доброму. Я, как музыкальный руководитель, сотрудничаю со следующими подструктурами с. Коптелово: Дом Культуры с. Коптелово, «Музей истории земледелия и быта крестьян», администрацией с.Коптелово, Коптеловская СОШ.

* Выступление детей на сценах села, школы и Дома культуры в различных мероприятиях.
* Совместно с администрацией ДОУ созданы условия для успешного художественно-эстетического развития воспитанников
* Прослеживается тесная связь с музеем истории земледелия и быта крестьян.
* Воспитанники продолжают обучение в танцевальных кружках г. Алапаевска и с. Коптелово, с. Арамашево.

-2012-2016 год: Совместно с инструктором по физической культуре были организованы праздники и развлечения, куда включался песенный и танцевальный репертуар (муниципальный конкурс «Колесо безопасности» «День защитников отечества» и др.).

**Результат:** интеграция образовательных областей, развитие физической и музыкальной сферы воспитания.

**2**.**Анализ результатов педагогической деятельности**

 В своей практике я использую диагностический материал по методике И. М.Каплуновой, и И.А.Новоскольцевой, разработанный с целью изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в  одной из возрастных групп детского сада.

 Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями в образовательной области по трех бальной системе.

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

 Как уже было сказано ранее по результатам 1 этапа обследования младшей группы показало такие результаты:

* Дети, у которых был выявлен *низкий уровень* развития, не принимали участия в плясках, играх, подпевании, неритмично хлопали в ладоши, не могли узнать знакомые музыкальные произведения.
* У детей со *средним уровнем* развития в большей степени развито чувство восприятия музыки, они умели слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер.
* Дети с *высоким уровнем* развития эмоционально откликаются на музыку, выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

 На 2 этапе были выявлены следующие результаты: высокий уровень – 18%, средний 62%, низкий 20%. Проанализировав данные результаты мною была поставлена следующая задача: способствовать повышению качества освоения образовательного процесса у воспитанников.

 На третьем этапе (2015-2016 учебный год) была проведена итоговаядиагностика музыкального развития детей.

 В итоге был сделан сравнительный анализ 1 этапа и итогового этапа.

**Результат:** по итогам мониторинга можно сделать следующий вывод:

повысился высокий уровень на 23%. Дети имеют стабильные результаты ирост уровня музыкально-ритмического развития воспитанников, у детей повысился интерес к музыкально-художественной деятельности, стремление к активной музыкальной деятельности и танцевально-игровому творчеству, дети эмоционально отзывчивы, любознательны, свободно ориентируются в пространстве, в характере и жанрах музыкальных произведений, значительно расширился словарный запас, разученные с детьми музыкально – ритмические композиции используются на праздниках, концертах.

Для меня особенно важно, что непрерывная образовательная деятельность проходила всегда на положительном эмоциональном фоне и воспитанники не учили музыку, а увлечённо ею занимались.

**Мониторинг достижения детьми**

**с 2012 -2016 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Дети 3-4- лет | 12% | 60% | 28% |
| Дети 4-5- лет | 18% | 62% | 20% |
| Дети 5-6 лет | 35% | 65% | 0% |

Мои воспитанники являются участниками различных конкурсов

-ноябрь 2016 года участие во всероссийском конкурсе творческих работ, посвящённого Дню пожилого человека. «Я и дедушку люблю! Я и бабушку люблю!» номинация: «Бабушке - песенка, дедушке - стих».

**Результат:** диплом первой степени

-июнь 2015года участие в фестивале детской поэзии и творчества «Пусть дети не знают войны» ГБУК СО «Нижнесинячихинский музей – заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д.Самойлова

**Результат:** диплом воспитаннице за «Самое доброе стихотворение».

-май 2015 года муниципальный конкурс детских агитбригад «И помнит мир спасенный…» **Результат:** повышение престижа учреждения.

-май 2016года муниципальный детский фестиваль «Широка страна моя родная».

**Результат:** активное взаимодействие с родителями, повышен интерес к творческой активности воспитанников.

-2016г.- участие в муниципальных педагогических чтениях в номинации «Информационно-образовательная среда ДОУ в контексте реализации новых образовательных стандартов»

**Результат:** призер, второе место.

-2016г. - участие в общероссийском конкурсе «Лучшая методическая разработка недели» - статья «Развитие творческой активности дошкольников в музыкальных играх».

**Результат:** призер, диплом первой степени.

-2016г.- участие во всероссийском конкурсе «Образовательная деятельность ДОУ» - номинация «Эссе».

**Результат:** призер, диплом третьей степени

 -2014г.- участие во всероссийском творческом конкурсе «Фея мира детства - 1» в номинации «Фотографии ярких мгновений», название работы «А, ну-ка бабушки!».

**Результат**: диплом лауреата всероссийского творческого конкурса «Фея мира детств-1»

-2014г. - участие во всероссийском творческом конкурсе «Фея мира детства – 1» где представила методическую разработку сценарий «День Матери».

**Результат:** - призер, победитель третье место.

В процессе межаттестационного периода вносила личный вклад в развитие Муниципального образования и повышение престижа учреждения.

-декабрь 2016 года: Разработала сценарий для муниципального профсоюзного конкурса младших воспитателей « Моя прекрасная няня», где была ведущей программы.

**Результат:** личный вклад в развитие муниципального образования.

-ноябрь 2016 года участие во всероссийском конкурсе творческих работ, посвящённого Дню пожилого человека. «Я и дедушку люблю! Я и бабушку люблю!» номинация: «Бабушке - песенка, дедушке - стих».

**Результат:** благодарственное письмо оргкомитета Центра гражданских молодежных инициатив «Идея».

 -ноябрь 2014 года: Подготовила детей для выступления на торжественном открытие новой группы в ДОУ.

**Результат:** повышение престижа учреждения.

-Октябрь 2013 года: Подготовка выступления детей на муниципальном совещании для руководителей дошкольных образовательных учреждений.

**Результат:** повышение престижа учреждения.

-2012год: Внедрила в работу рабочую программу Образовательной области « Музыка» для детей от 1года 6 мес. до 7 лет, с учётом рекомендаций программы « Ладушки», авторов И. М.Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования « От рождения до школы», автора Н.Е. Веракса, программы по ритмической пластике « Ритмическая мозаика», автора А.И.Бурениной. **Результат:** - воспитание музыкально развитого слушателя и исполнителя, способного чутко, эмоционально воспринимать окружающий мир; - овладение навыкам исполнения разных видов музыкальной деятельности пения, ритмического движения; - развитие певческого голоса, музыкального слуха, образности, выразительности ритмических движений.

-2012-2016год: внедрила элементы методики М.Ю.Картушиной «Логоритмика». Логоритмические занятия были направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказала благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме произошла перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняли дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играли в речевые и пальчиковые игры.

**Результат:** развитие речи, музыкальности, формирование положительного эмоционального настроя, преемственность в работе с воспитателями.

-2014 -2016год: внедрила элементы методики «раннего развития» Сергея и Екатерины Железновых.

**Результат:** улучшение общего физическое развития укрепление мышечного корсета, формирование осанки, гармоничное эмоциональное развитие ребенка, развитие воображения и творческой фантазии, формирование благоприятного эмоционального микроклимата в семье.

-2014-2016год: внедрила элементы методики Карцер «Игровая методика обучениядетей пению*»,* которая, приносит детям необычайную радость. Занятия проходили непринуждённо, в зависимости от настроения группы.

Занятия всегда начинались с валеологического приветствия. Вокально здороваемся, тем самым желаем друг другу здоровья и благополучия.  Также интересной является музыкально-ритмическая деятельность, элементарные танцы и движения проводились под музыку, дети выполняли движения с удовольствием. Много маршируем, т.к. марш способствует лучше всего развитию координации движения, что приводит к более успешным занятиям математикой.

**Результат:** радость и эмоциональный подъём у детей, интерес и внимание к музыке  стало более устойчивым, разучивание песни происходит легко и радостно.

.-2012-2016год: эффективно применяла здоровьесберегающие технологии: валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, музыкотерапия. **Результат:** укрепление физического и психического здоровья детей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

 -2012-2016год: внедряла инновационные образовательные технологии: проектная деятельность, информационно-коммуникационная. **Результат:** повышение качества образовательной деятельности.

-2016год: С целью развития образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения, разработала и в системе реализовала творческий проект, в области музыкально-художественного развития воспитанников, «Широка страна, моя родная».

**Результат:** выступление на муниципальном детском фестивале «Широка страна моя родная» расширение познавательной, творческой, интеллектуальной сферы воспитанников.

-2016г.- участие в муниципальных педагогических чтениях в номинации «Информационно-образовательная среда ДОУ в контексте реализации новых образовательных стандартов»

**Результат:** призер, второе место.

-2016г. - участие в общероссийском конкурсе «Лучшая методическая разработка недели» - статья «Развитие творческой активности дошкольников в музыкальных играх».

Результат: призер, диплом первой степени.

-2016г.- участие во всероссийском конкурсе «Образовательная деятельность ДОУ» - номинация «Эссе».

**Результат:** призер, диплом третьей степени

 -2014г.- участие во всероссийском творческом конкурсе «Фея мира детства - 1» в номинации «Фотографии ярких мгновений», название работы «А, ну-ка бабушки!».

 **Результат:** диплом лауреата всероссийского творческого конкурса «Фея мира детств-1»

-2014г. - участие во всероссийском творческом конкурсе «Фея мира детства – 1» где представила методическую разработку сценарий «День Матери».

**Результат:** - призер, победитель третье место.

 Межаттестационный период стал для меня периодом роста профессионализма.

-август 2016г. - прошла дополнительную профессиональную программу УРГПУ «Современные технологии работы воспитателей и специалистов ДОО в условиях ФГОС для обучающихся с ОВЗ», в объеме 108 часов.

**Результат:** повысила свою профессиональную компетентность. 2014г. прошла курсовую переподготовку повышения квалификации в НОЧУ ДПО «Акцент-Профи» по образовательной программе«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: содержание и технология введения», в объёме 72 часа. **Результат:** повысила свою профессиональную компетентность. 2014г. прошла программу ГАОУ ДПО СО ИРО профессиональной переподготовки «Теория и практика работы музыкального руководителя дошкольной образовательной организации», в объёме 250 часов. **Результат:** удостоверяет право на ведение профессиональной деятельности в сфере музыкального образования детей дошкольных образовательных организаций.

2012г. прошла курсовую переподготовку в ГБОУ ДПО СО ИРО по образовательной программе - «Технология развития художественной одаренности детей», 72 часа.

**Результат:** повысила свою профессиональную компетентность

**Заключение**

 В процессе межаттестационного периода мне удалось проследить положительную динамику обновления содержания образования, повысить качество образовательного процесса за счёт:

* Внесения в педагогический процесс новых современных образовательных технологий, активных форм и методов обучения, которые позволили повысить содержание педагогического процесса на новый качественный уровень;
* Совершенствования форм сотрудничества с родителями, с педагогами и социумом способствовали тесному контакту с ними;
* В системе реализовала рабочую программу образовательной области «Музыка» для детей от1года 6мес. до 7 лет, с помощью которой я достигла качественного развития в музыкальном воспитании детей;

 Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для дальнейшего развития человека, его общего духовного становления.

 Аналитический отчёт помог мне оценить деятельность и педагогические способности, ориентируя цели профессиональной деятельности на личностное развитие обучающихся, на формирование интегративных качеств, на достижение целевых ориентиров ДО.

**3.Проектная деятельность на следующий межаттестационный период**

 Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

 Аналитический отчёт помог мне оценить деятельность и педагогические способности, спланировать свою работу на следующий межаттестационный период.

- Продолжать совершенствовать условия эффективного развития творческих способностей дошкольников;

-Совместно с педагогами и инструктором по физическому воспитанию нашего ДОУ активно внедрять элементы танцевально - игровой гимнастики Са-Фи - Данс. Библиотека программы «Детство».

**Список используемой литературы**

1. Арсеневская О.Н. «Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения». Волгоград: «Учитель»,2011г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Санкт - Петербург.2012 г.
3. Бочкарева О.И. «Взаимодействие с семьей».
4. Железновы Е. и С. «Методика раннего возраста».
5. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 года» Москва: ТЦ «Сфера»,2005г.
6. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 года» Москва: ТЦ «Сфера»,2005г.
7. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 года» Москва: ТЦ «Сфера»,2006г.
8. Интернет – ресурсы: музыкальный форум «MP3SORT.BIZ»,